



ACCUEIL | LE MAG | NOW PLAYING | NOW WATCHING | NOW READING | NOW DISCOVERING | NP SESSIONS | CONTACT

[Interview] Lili Roquelin : une française à New York

Publié par Jay | Le 28 mars 2014 | [Now Reading](#)

Like 141



*Now Playing a eu l'occasion de discuter avec Lili Roquelin une artiste originaire de Toulon et qui vit à présent à New York aux Etats-Unis pour poursuivre son rêve, faire entendre sa voix au pays de l'oncle Sam. Son dernier album, et troisième en solo, s'appelle **Beautiful Sun**. un travail qui commence à porter dignement ses fruits, rencontre avec une artiste montante.*

Vous avez commencé la musique assez jeune. Votre père était musicien, n'est-ce pas ?

Oui, c'est ça. Mon père est guitariste depuis des années, il s'est arrêté dans les années 1980 quand j'étais petite mais il reste bien sûr musicien et j'ai commencé à apprendre avec lui.

Vous avez donc commencé avec la guitare ?

Non j'ai démarré tout de suite avec la voix. J'avais déjà petite, une très bonne oreille musicale et je chantais juste. Après bien sûr j'ai pris des cours de chant. Puis au collège j'avais mon groupe à moi mais les instruments sont venus après.

Quels ont été les artistes qui vous ont donné le goût de la musique ?



Miguel : Passion R&B

[> Télécharger](#)



Évidemment, tout d'abord, les **Beatles** dont la musique est riche et pousse à comprendre d'avantage la composition. Puis au niveau des artistes féminines, plus jeune j'écoutais **Elsa**, **Vanessa Paradis**, **Mylène Farmer** dont je pense que c'est une artiste extraordinaire. Mais aussi **Abba** et leurs harmonies. Plus tard je me suis beaucoup intéressé au brit rock et brit pop avec **Oasis**, **Blur**...

Vous avez voulu depuis très jeune partir pour faire une carrière au Etats-Unis, pourquoi ?

Parfois je me le demande moi-même. Déjà vers 9 ans j'ai eu une passion pour **Marilyn Monroe** puis petit à petit cela s'est étendu à la culture américaine, à ses paysages... Puis musicalement, de notre point de vu européen, on a déjà ce sentiment que les Etats-Unis sont à la source d'énormément de musiques.

Vous avez donc construit au fil du temps votre propre mythe américain ?

Oui et c'est vrai que mon père écoutait aussi énormément de musique anglaise et américaine. J'ai toujours eu un attrait particulier pour la langue également.

Vous êtes actuellement à New York mais vous n'avez pas commencé là au début ?

Cela fait six ans que je suis à New York mais avant cela j'ai été à Cleveland en Ohio. Lorsque je suis partie pour les USA, je n'avais pas de préférence pour la destination. Et je me rends compte d'ailleurs maintenant que New York est particulière, avait un environnement spécial. Puis je pense que je préférerais démarrer par une ville plus petite. Et Cleveland a une scène rock super !

Le piano est un instrument important pour vous et il est particulièrement mis en avant dans votre dernier album, pourquoi ?

J'ai choisi le piano à partir du moment où je suis partie en solo. Je trouve que cet instrument transmet parfaitement les émotions. C'est la même chose pour les violons et les cordes qui sont des instruments très sensibles. J'écris avec le piano parce qu'il se passe quelque chose de spécial avec cet instrument. Et du coup, comme je joue en live avec, c'est important pour moi qu'on retrouve la même chose sur l'album.

Et justement, même s'il y a quelques effets électroniques dans l'album, en revanche ces instruments sont enregistrés dans la recherche d'une certaine pureté non ?

Oui tout à fait.

Vous recherchez malgré tout le mélange avec des instruments, une voix pure et en même temps des distorsions, des boites à rythmes ?

Ça dépend des chansons, « **Like a Feather** » est par exemple plus organique et a un peu moins d'effets. Mais je trouve que si vous mettez seulement la voix et l'instrument avec juste un batteur, une basse, le résultat n'est pas très original, tout le monde peut sonner de cette manière. Je trouve que l'avantage des sons électroniques, qui vient d'ailleurs de mon premier groupe quand j'avais quatorze ans, c'est la modification des sons. Vous pouvez vraiment faire du *sound design*. Vous avez du coup, normalement, un son unique au final. J'admire beaucoup **Imogen Heap**, une artiste anglaise ou **Tom Yorke** qui font des sons qu'on ne retrouve jamais ailleurs.

Comment vous percevez votre musique à ce moment de votre parcours ?

Bien déjà au piano, je trouve que j'en joue un peu mieux maintenant et ma voix est plus relâchée. Et j'ai vraiment progressé dans le songwriting et dans la composition puisque j'ai écrit les lignes de tous les instruments. Après au niveau des thèmes de chansons, j'exprime des histoires différentes des albums précédents. Mon côté optimiste et positif ressort d'avantage d'où ce titre **Beautiful Sun**.

Mais alors pourquoi la pochette semble si sombre ?

Tweets Suiv

Now Playing Mag

[@NowPlaying_Mag](#)

7h

Aujourd'hui, on a passé la journée avec [@thedoband](#), [@finkmusic](#), Michael Jackson & [@timberlake](#) entre autres...

bit.ly/1mrszSr

Étendre

Now Playing Mag

[@NowPlaying_Mag](#)

11h

RT [@Zamoraprod](#): Rencontre avec [@ChristineSalem9](#) par [@NowPlaying_Mag](#)

bit.ly/1mUSBjS

Now Playing Mag

[@NowPlaying_Mag](#)

13h

Avec Shriek, [@wyeoak](#) vire à l'électro-pop

bit.ly/1g5heah

Now Playing Mag

[@NowPlaying_Mag](#)

15h

J-7 : Le 21/05, venez assister à la toute première **#NPParty** avec [@HYHtweets](#), [@JeremieWhistler](#) et Petit Batô ! pic.twitter.com/coVnphQ7N6

Tweeter à [@NowPlaying_Mag](#)

La photo est impactante. Je voulais aussi rappeler le côté rock puisqu'on retrouve deux titres dans ce style. Je pense que c'est vrai que dans cet album j'utilise beaucoup d'accords mineurs et il y a une impression que les chansons sont parfois sombres alors que finalement le texte est plutôt positif. Je pense qu'on peut être aussi un peu agressif dans le côté positif pour dire aux gens « Hey, réveille-toi ! »



Le dernier morceau est en français, pourquoi ?

Cette chanson je l'ai d'abord écrite en français. En fait, à la base, il y a trois – quatre ans c'était une collaboration avec quelqu'un que je connais ici à New York. A l'origine c'était une chanson style **Kylie Minogue** en français parce que c'était son style et il voulait ma voix en français dessus. Mais finalement il ne s'est rien passé. Et je lui ai du coup demandé si je pouvais la récupérer, la réécrire, de toute façon les paroles étaient de moi. Donc j'ai changé les accords, je la voyais bien un peu en jazz. Je l'ai faite en français et après je me suis dit je vais la faire en anglais. C'est un de mes challenges de faire un album avec une version en français et une autre en anglais mais c'est un gros travail. Et comme je ne l'ai pas fait du coup j'ai mis sur cet album la version anglaise d'abord et la version française à la fin.

Alors sur cet album il y a énormément d'harmonies vocales, vous êtes seule à les faire ?

C'est moi qui fait toutes les voix. J'avais commencé à apprendre avec mon père. Puis avec mon groupe à Cleveland ils m'ont pas mal laissé faire. Et j'ai par la suite eu toujours beaucoup de liberté avec mes arrangements de voix.

Vous avez gagné ces derniers temps beaucoup de reconnaissance de votre musique, notamment avec des placements télé, quel est votre ressenti sur ces récents changements ?

Je pense que pour n'importe quel artiste indépendant c'est énorme. C'est vrai que j'ai trois chansons qui sont placées sur une émission de danse sur LifeTime avec 3-4 millions de téléspectateurs. C'est une satisfaction extraordinaire. C'est vrai qu'avec internet on a l'opportunité d'accéder à la musique de pleins d'artistes mais avoir sa musique dans un grand média c'est vraiment très encourageant. Du coup il y a plus de gens qui s'intéresse à ma musique. Les gens se demandent ce qu'est le titre qu'ils entendent et il vont chercher qui c'est. Mais le plus marrant c'est que ça renforce aussi les fans qu'on a et qui s'intéressent à ma musique. Ils sont content de m'entendre là.

Et quels sont les retours du public ?

Souvent, avec les chansons de cet album là, ils viennent me voir en me disant que ces chansons c'est comme une révélation pour eux, ça les touche vraiment. C'est le plus beau compliment qu'on puisse me faire. J'aime inspirer les gens, que ça ait un impact sur le manière de penser. Je veux

que ça réveille quelque chose à l'intérieur. Et ça m'est arrivé très souvent qu'ils viennent m'en parler.

Vers quoi vous vous dirigez à présent ?

J'ai envie de faire des petites collaborations avec des artistes de genres différents. Il y a pleins de gens qui aimeraient mettre ma voix en *guest* et *featuring*. Je vais en faire quelques unes et on verra comment ça se passe.

Le site officiel de Lili Roquelin : <http://www.liliroquelin.com/>

LiLi Roquelin "Thank You" Official Music Video



0:00 / 5:09

Mots clés: [Interview](#), [Pop](#), [Rock](#)

[Tweeter](#) 6

A PROPOS DE L'AUTEUR



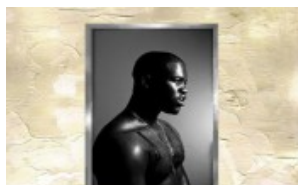
Jay

L'esprit vagabond, toujours sur la route musicale, Jay est un passionné de musique nord-américaine. Du bon vieux Blues à la scène Indie plus actuelle, il aime les artistes bohèmes capables de vous transpercer l'âme avec une simple guitare sans se soucier des frontières et des cases prédéfinies. Curieux et fasciné par le vintage c'est également un collectionneur qui aime fouiner à la recherche de curiosités et autres vieilleries sur vinyle. Jay est aussi animateur et producteur de The American Show : <http://theamericanradioshow.blogspot.com>

SUGGESTIONS



Rave Tapes, la nouvelle bande originale imaginaire de Mogwai



A\$AP Ferg en Trap Lord, sombre et violent.



Wax Tailor : « je trouve que la musique a plus de rapport avec la littérature que le cinéma »

VOTRE AVIS ?

*Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec **

Nom *

Adresse de contact *

Site web

Soumettre

LES PLUS POPULAIRES



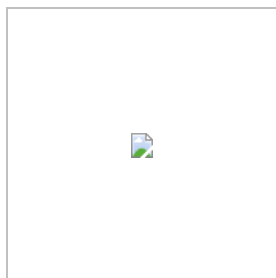
Now Playing x La Casette : Le Top 3 de Décembre



FAUVE qui peut !



Le mystère William Onyeabor résolu



LE MAGAZINE

Miguel : Passion R&B

[> Lire le magazine](#)

[> Télécharger](#)

PLAN DU SITE

- Home
- Le magazine
- NP Sessions
- Rock'NTalk
- Now Discovering
- Now Playing
- Now Reading
- Now Watching

NEWSLETTER

SUIVEZ-NOUS